

DECORACIÓN

¿CÓMO MEZCLAR ELEMENTOS Y TENDENCIAS? ¿QUÉ MATERIALES FUNCIONAN? ¿PAPEL EN LA PARED, DÓNDE Y CÓMO? NOS COLAMOS EN LA CASA MADRILEÑA DE LA INTERIORISTA **Macarena Sánchez-Cortés** DE SC21 INTERIORISMO, PARA DESCUBRIR DESPACIO, LO QUE MARCA LA DECORACIÓN CONTEMPORÁNEA.

Texto: ISABELA MUÑOZ Estilismo: BELÉN ORTIZ-ECHAGÜE Fotos: BELÉN IMAZ

LAS BASES DE una casa moderna

El salón, QUÉ ESPECTÁCULO

EN PRIMER PLANO, SOFÁ TAPIZADO CON UNA CHE-
NILLA EN TONOS BERENJE-
NA DE **Diseño Textil** Y
MESA CASABLANCA EN
LACA GRIS DE **Baltus
Collection**. EN EL OTRO EX-
TREMOS, BUTACA ANTIGUA
TAPIZADA CON UN TERCIO-
PELO NEGRO DE **Diseño
Textil** Y MESA DE CENTRO
DISEÑADA POR LA INTE-
RIORISTA Y TAPIZADA CON
UNA PIEL DE CEBRA DE
Varanda. LA LÁMPARA SO-

BRE LA MESA DE CRISTAL
ES DE **Javier Muñoz** Y EL
CUADRO ES UNA OBRA DEL
SIGLO XVIII. TANTO LAS
CORTINAS DEL SALÓN
COMO LAS DEL COMEDOR
SON DE SEDA NATURAL
GRIS DE **Diseño Textil**
SOBRE EL RADIADOR,
OBRA FIRMADA POR **Ana
Sánchez**. AL FONDO A LA
IZQUIERDA, EL SOFÁ THREE
DISEÑADO POR **Jasper
Morrison** PARA **CAPPELLINI**.
(Ver guía de tiendas)





Estantería DE CAPRICHIO

PATINADA EN TONOS TOPO Y DISEÑADA POR **Macarena Sánchez-Cortés**, ESTA BIBLIOTECA SE EMPLAZÓ AL LADO DE UN INÓDORO INSTALADO FUERA DEL CUARTO DE BAÑO.

Cuarto de baño MUCHO DISEÑO

EL TOQUE CONTEMPORÁNEO SE MANTIENE EN EL CUARTO DE BAÑO CON GRIFERÍA DE **Ritmonio**, LAVABO **Geo** Y ESPEJO DE **Maiólica**. LA PARED, EN UN BLANCO BRILLANTE, LA REALIZÓ **Trentino**.



Zona de trabajo TODO FUNCIONALIDAD

UNIDO AL VESTIDOR CON UNA PUERTA CORREDERA, SE ENCUENTRA ESTE RINCÓN DE TRABAJO DONDE TODAS LAS ESTRUCTURAS PROCEDEN DE **Tramo**. LAS LÁMPARAS CON PANTALLA CILÍNDRICA SON EL MODELO MOOARE DE **Santa y Cole**.

Historia de una obra

• «Hace 4 años decidí emprender la reforma de este piso instalado en un edificio de más de 100 años, con techos altos y ventanales por los que entran chorros de luz a todas horas del día. En la obra, que duró cinco meses, cambié las ventanas de madera por otras de estilo idéntico, y respeté las escayolas antiguas: ¡habría sido un pecado cambiarlas!

• La casa era una segregación de otra anterior de 400 metros cuadrados, por lo que presentaba una distribución muy complicada, llena

de espacios muertos, cuartos de baño en lugares incómodos y muchos cuartos inútiles y pequeños. Procuré dejarla lo más diáfana y funcional posible, intenté mantener la esencia pero también introducir modernidad en cuanto a elementos nuevos como puertas, librerías o armarios.

• ¿El resultado? Un piso de 150 metros cuadrados abierto, amplio, con un dormitorio, salón, comedor, cuarto de baño y cocina. No tiene nada que ver con su estructura anterior, pero mantiene el alma original».



La cocina PURO DISFRUTE

EN ESTA PERSPECTIVA DE LA COCINA DESTACAN LOS MUEBLES DE LACA NEGRA DE **Block** Y LA ENCIMERA DE GRANITO ZIMBAWE DE **Cocinas Larmón**. EL PAPEL DE FLORES ES EL MODELO BLACK&WHITE DE **Diseño Textil**.

(Ver guía de tiendas)



«El papel PUEDE RESULTAR IMPACTANTE. ADEMÁS, CONSIGUE EFECTOS TEXTURAS Y COLORES QUE CON PINTURA RESULTAN DIFÍCILES DE LOGRAR».